攜手共精進—觀課與議課

文/台中市后里區泰安國小教學訪問教師林彥佑

教學訪問教師，有一個重要的工作內容，即為帶領備課、觀課與議課。身肩著這個任務，所以我與三年級的老師合作了一堂作文課，也將我所帶領的心得，分享給同行的夥伴們!

**觀課實錄**

這堂課，教師上課的內容為「記敘文(記人類)作文」。教師先以漫畫人物的圖像引起學生的學習動機。首先，老師先秀出漫畫人物的「眼睛」，請學生針對「眼睛」來猜猜看這個人物是誰，學生的答案極為一致，異口同聲地說:「花媽」。學生的動機被點燃了，課程氣氛被帶動了，教師由此引導出「人物的形象、特色」。接著老師又秀出第二張漫畫人物，學生依循著線索，回答出「吉胖喵」，而牠的特色便是像冰淇淋的耳朵、穿著日本式的衣服、脖子上有像眼睛的項鍊。

其次，老師改變了提示，改以「文字敘述」的方式，帶出漫畫人物的形象。首先，老師揭示文句:「牠的身體是黃色的。」學生的答案五花八門，如蛋黃哥、黃色小鴨、海綿寶寶、皮卡丘…，老師又持續列出各種文句線索，最後學生就猜對了。因此老師歸納出寫作重點; 當特色說明越細，就越容易表現出那個形體。因此，當「記人」時，就要把一個人的外表或性格，敘述地具體一些。

 漫畫人物引導結束後，老師以「反例」提醒學生千萬不要犯了這種錯誤:「他長得不高也不矮，頭髮不長也不短，眼睛不大也不小…」在這麼多的文句中，雖然交待了外型，但卻只是書寫「沒有特色的特色」，像這樣的文句就不宜寫進作文中。接下來，老師進一步以心智圖的方式，介紹「描寫人物的重點」，包括個性、外型、興趣、專長、感想，再進一步以各種描述外形、性格的詞句，供學生寫作參考。這時候，有小朋友詢問:「為什麼要先寫外型呢?」老師回答:「因為要先讓別人知道他長得怎樣，才能讓讀者有初步的了解; 同時，老師也深入交代，不同的描述對象所要著墨的寫作重點都不同，例如，有些是側重外表、有些是事蹟、有些是對社會的影響。老師接著發下作文引導單，請學生先寫外型，並提醒學生先寫整體，再寫局部，過程中也要加入一些合適的形容詞。

 由於三年級的孩子對寫作尚不熟悉，教師給予的題目為「我的OO」，學生竟詢問「OO」也要寫嗎? 學生的問題千奇百怪，老師都極有耐心地回應，包括:「寫男生也可以，寫女生也可以」、「要具體寫出特色來」、「可以寫同學、老師、校長、爸爸、媽媽，但不要寫卡通人物」。在心智圖上，教師也隨時提醒學生，可以善用修辭與成語。

 學生完成一部分之後，老師繼續秀出投影片，以兩個句子做比較:「她的頭髮很長」VS「她有一頭烏黑亮麗的長髮」，請學生比較看看; 老師也舉「我的弟弟很膽小」VS「我的弟弟很膽小，連看到螞蟻都會尖叫」，老師歸納出「具體、修辭」可讓文句更生動，增添趣味性。老師擔心學生用詞的品質不好，也提示一些情緒、性格用詞給學生，如快樂、興奮、難過、粗魯、粗心、馬虎、冒失、大膽，也提供四字詞語、成語給學生，平易近人、成熟穩重、眉清目秀、慈眉善目。

 提到心智圖上的「興趣、專長」時，老師提醒學生要著重於實例、互動情形，例如和某人吵架之間發生的趣事、糗事; 而寫「感想」時，則可寫出感覺、想法、想說的話、從他身上學習的事。老師以大量的短文引導，建構出寫作的基本章法，學生也認真回應老師的問題。

 在心智圖的「個性、感想」等面向都解釋過後，老師不斷提醒學生寫作的重點:「觀察力、觀察力、觀察力」，當進入到寫作時，教師也不停行間巡視，確認學生的書寫狀況，並解答學生的疑難雜症。

**在這堂課中，我以自己帶領作文教學的經驗，發現幾個面向:**

1. 教師展現作文教學的專業:教師在課前準備了許多寫作教學的素材，除了參考網站、教學用書，也與我共同備課，完成PPT。教師在教學寫作時，能充份運用電子資源，以學生感興趣的漫畫人物當作學習動機; 也以時下最流行的心智圖作為引導的鷹架，這些對於學生寫作，都有正向的助益。
2. 師生互動:教師運用許多單向式提問的方式，引導學生思考，說出寫作重點。觀課者在教室後方觀課，同時也進入學生之中記錄，發現師與生的互動良好，且學生普遍投入於課程中，且對於老師的問題都能有所回應; 就算有的學生回答不正確，也能給予提醒，循序漸進地引導、鼓勵思考，不論是師生或同儕都能沐浴在美善的學習環境中。
3. 共同備課、議課的效益:教師針對這堂作文課，已設計了一個完整的PPT，透過我與教學者的討論、分享，讓PPT的內容更加充實，也影響了教師作文課程的教學，更間接影響了學生的學習。而觀課過後的議課，也讓老師能知道自己的教學流程、反思自己的教學成效。

**教學訪問教師給予的課程建議:**

1. 教師的朗讀技巧很好，是學生唸課文時的良好示範，建議可以嘗試讓學生親自朗讀範文，或請學生接讀文章。因為當老師在朗讀時，有一些學生專注力較不足，或是埋首寫心智圖學習單。透過學生朗讀，也許可以提高學生的注意力。
2. 教師為了讓學生能先歸納出寫作重點，所以設計了作文單; 但因為老師一邊講解作文單，也請學生看PPT，也解說各式的內容，導致學生書寫時常中斷; 建議作文單可以最後再發。
3. 本堂課教師大多採「老師問、學生答」的模式在進行，建議可以運用多元的教學策略，例如讓同儕之間思考、討論、發表; 或者請學生當小老師發問、同學之回答; 或者抽問學生回答…; 因為教學策略的變換，也可以引起學生的學習欲望，提升專注度。
4. 在書寫心智圖作文單之後，建議可以有五到十分鐘的交流時間; 因為班級中，一定會有寫得比較好、比較不好的學生，如果可以讓寫得好的同學上台分享，除了是給予肯定之外，對於書寫程度較不佳的學生，也有示範、仿作的學習效果。
5. 語文的版面配置大多是採「直式」、「由右至左」書寫，因此建議教師在設計學習單時，可以調整一下版面。
6. 本次的作文題目為「我的OO」，以這樣的題目而言，其寫法已被限制成「我的同學、我的爸爸、我的老師」，或許可以嘗試讓學生自訂一個記人類的開放性題目，如「影響我最深的人、我最要好的朋友、我最尊敬的老師、外婆與我」。
7. 「記人類記敘文」當中，「觀察」是重要的; 教師在課堂中不斷提醒「觀察力很重要、觀察力很重要、觀察力很重要」，倘若教師真的能利用三分鐘的時間，讓同儕之間「觀察彼此」，或許可以寫得更真實。
8. 未來若持續發展「記人」類作文時，可以引進一些「偉人」作為學習的榜樣。而「偉人」的寫作重點，也許就不會是「外表、個性」，反而是「事蹟、影響、貢獻」了。

在與老師共同討論的過程中，雖然是我不斷給予老師建議，但我確不認為我是以「上對下」的態度去面對老師。在這個過程中，我們相談甚歡，彼此都有所收穫，我也在給予回饋的同時，獲得了許多的成長。教學訪問教師的工作，就是帶給老師們一些課程上的成長，我也期待，未來可以產出更多的火花，讓彼此受益，讓專業受到肯定!