

教師建構在地知識導入課程教學主題故事包

新北市新莊區新莊大拜拜



新莊大拜拜

- 古時醫療觀念不發達，民眾多認為瘟疫的流行與鬼煞作祟有關，因此要消除瘟疫便需要請神出來「暗訪」驅除鬼煞，淨化境內空間，因暗訪的主要目的是掃除危害地方的妖魔鬼怪，故擔任暗訪的神明多是斷是非、審理陰陽的神明，新莊地藏庵的文武大眾爺即是這樣的司法神。
- 新莊地藏庵的繞境分暗訪及日巡，幾十年下來規模日漸盛大，參與者眾，因此又稱「新莊大拜拜」。

台灣官將首的起源



西元1912年由新莊大拜拜開始寫下今日官將首團遍佈全臺的傳奇
攝影／張才

西元1912年新莊大拜拜，開始出現官將首的陣頭，新莊地藏庵即是台灣官將首的起源地。

官將首

- 官將首是民間傳說中地藏王菩薩的兩位護法神增損二將，源自地藏的應化身勝軍地藏菩薩，因為民間將之視為「諸官將之首」，所以又稱為「官將首」。
- 北台灣最盛行的官將首起源於新莊地藏庵。相傳地藏庵所在地早年為亂葬崗，不時有好兄弟作亂，故設立大眾爺廟管理，並請來地藏王菩薩，以慈悲心度化好兄弟。
- 現在的官將首陣型正中央有鬼王損將軍持叉坐陣，護衛主神；為了陣形演練的對稱與巡邏需求，將增將軍化身為2人，形成3人一組的原始陣型。
- 後陸續添加引路童子，虎頭劍將軍等角色，故也有5、7人的編制，為單數陣型；因人數較少，所以傳承相對方便，在北台灣最為風行。

資料來源：20180819自由時報報導【認識台灣陣頭之美】官將首與八家將



官將首服裝

- 服裝上因繞境時正值夏季，扮將者僅著坎肩，配白色領巾，有時會加上繡有龍紋的雲肩，以增加視覺效果。
- 下著紅褲及白棉長筒靴，腰部有仿武將戰甲簡化後的靠腿裙甲，俗稱「龍虎裙」，並以素面亮緞的腰帶纏結於腰際。
- 腳上則穿著據傳有避邪功能的草鞋，繫帶需綁成「金」字形。

增損二將軍

左側青面為損將軍



右側紅面為增將軍

火籤與虎頭牌



左班增將軍手持手銬、火籤，右班增將軍則持手銬、虎頭牌，火籤為令牌，虎頭牌則象徵驅邪懲惡之。

中間為青面的損將軍，兩側為紅面的左右班增將軍



損將軍持令旗，右班增將軍持虎頭牌、手銬，左班增將軍持火籤、手銬。



虎爺將軍--黃色底的虎面臉譜

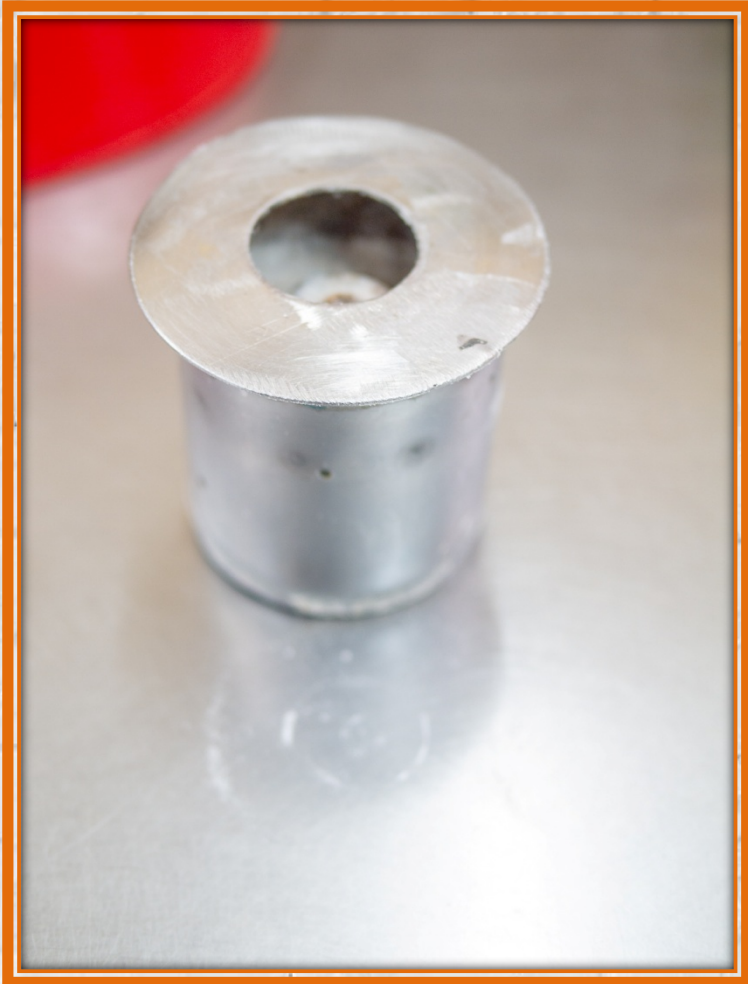


鹹光餅



新莊大眾廟每年的文武大眾爺繞境活動中，神轎、虎爺刑具虎頭劍上或官將、大型神像胸前及腰間都會佩掛鹹光餅，在繞境結束後或繞境時，神將或官將腳會將鹹光餅分送給信眾，意在共享平安，是新莊地藏庵繞境時的特色之一。

鹹光餅模具



- 製作鹹光餅過程有和麵、壓麵、成型、發麵、擦蛋水、蓋印、烘烤、包裝等步驟。
- 麵餅成型時須以同心圓模具手工壓出餅型，鹹光餅一般約六公分，但神將所配掛的大型鹹光餅直徑甚至超過一呎。
- 繞境期間神將所分送的鹹光餅，店家皆會以紅色食用色素蓋上「文武大眾老爺」印，這類印章雖由店家自行刻製，但每年製餅前都需至新莊地藏庵中祝禱啟用，傳承至今，這種「可吃的平安符」已成新莊的特色文化。

鹹光餅老店



鹹光餅是新莊地區極具特色的點心之一，但每年僅在文武大眾爺繞境期間有較大的需求量，因此目前僅有四家仍在製作，其中又僅有「金合和」平日也會製作鹹光餅零售，其他家則只在文武大眾爺繞境期間及艋舺廟會前才接單製作。

官將胸前及腰間會佩掛鹹光餅





大型神像胸前 掛上鹹光餅

在繞境結束後或繞境時，神將或官將腳會將鹹光餅分送給信眾，意在共享平安，是新莊地藏庵繞境時的特色之一。

打面



出巡當日，沐浴淨身後開始「打面」，打面後雖已畫臉著裝，但因未經儀式，仍是凡胎，雖如此，但開臉後即需遵守不可說話、抽菸等禁忌。



喊班出軍

- 新莊地藏庵在喊班前，會先由哨角隊吹出哨角音，藉此宣告喊班出軍即將開始。
- 喊班開始時需先向眾神稟告，祈求繞境順利、庇佑眾將及信眾平安，此時三位增損將軍、一位陰陽司公、當年的爐主、副爐主及頭家會依序進入內埕上香，祭拜神明。
- 上香稟告後，法師會在臨時供桌前焚化符咒、持咒語、結手印打開天門，祈求順利出軍。



風雨免朝旗

廟方會在門口龍柱掛上「風雨免朝旗」，避免風伯、雨師前來朝見，帶來風雨影響出巡。

增損將軍踱三步



將香插在官將首的頭盔上請神之後，法師拜請諸神將準備出軍，此時官將首同時起身，並以「踱三步」的步伐與姿勢在內埕與廟門間來回操演，以壯聲勢。

車陣的準備



繞境開始--哨角陣







莊區

富家

新豐路

220-225 121

REBEL

路關牌

- 每年在遶境前，新莊地藏庵街會在面前設立三區的「路關牌」。
- 路關牌為一木牌，「路」指的是路線，「關」則是指經過的廟宇、神壇等定點，路關牌上書有文武大眾爺、地藏王菩薩、列位正神及此次日巡三區各自的路線、範圍。
- 廟方人員亦會在遶境隊伍所經路口，事先貼上香條及路關圖，藉此告知信眾行進路線，庇佑住民平安。



紅壇



- 因文武大眾爺繞境是新莊地區年度盛事，因此在地宮廟、信徒等多會在自家附近架設規模大小不一的「紅壇」，共同慶祝大眾爺聖誕。

- 「紅壇」是一個臨時的宮壇，當中會有神明安座，因多數宮壇都在狹窄的巷弄中，架設紅壇會比較方便神轎拜訪。

路解



沿途的信眾常請求官將首為其「路解」，路解時信眾需跪伏於地，官將首則將法器、刑具對陣排開，求解者以彎腰行進的方式從下穿過，讓官將首的法器、刑具掠過頭上，象徵官將首已將求解者的不祥及厄運掃除，是護駕出巡時的重要科儀之一。



虎爺吃炮

- 鞭炮是廟會遶境中必備的道具，因臺灣民間普遍相信鞭炮愈炸愈旺，因此「吃炮」，又稱「喫炮」便成為臺灣廟會中很常見的炸轎儀式。
- 新莊虎爺宮的虎爺出巡也都會吃炮，虎爺吃炮時，扛轎者一律身穿黃色虎紋衣，頭綁黃布條，脖圍黃色圍巾，背對著虎爺轎，當鞭炮燃放、火花四射，扛轎者置身猛烈炮火中，展現虎爺的氣魄，旁邊信眾則高呼虎爺，成為遶境儀式中最精彩的一幕。

虎爺出巡



虎爺吃炮



過火



- 「過火」儀式據傳有除崇驅邪解厄及改運的效果。
- 過火時，廟埕會鋪上黑色細砂及兩條「壽金」紙堆。

過火



在地藏庵執事請出眾神、副主委點燃金紙堆後，法師持帶領信眾從兩條火龍間走過，完成過火儀式，整個慶祝文武大眾爺聖誕的儀式也圓滿結束。

大眾文化祭



- 農曆五月初二是新莊地藏庵文武大眾爺聖誕。
- 2014年起，廟方為了擴大慶祝文武大眾爺聖誕，提升廟會文化的品質，除了保存傳統的暗訪、日巡及敬拜三獻禮、過火等儀式外，進一步邀請在地學校、社團演出大鼓、扯鈴、跆拳道、舞管弦樂等表演。原本的三日慶祝聖誕活動結合了九天的「藝文演出」，擴大延長為長達半月左右的「大眾文化祭」。

請神做客



- 新莊地藏庵從日治時期就有在文武大眾爺聖誕時，邀請友宮的眾神來地藏庵作客這樣的習俗。
- 廟方陣頭會在大眾爺暗訪前一日，前往友宮迎回眾神，安奉在正殿作客，並會擺設108道宴席的「宴王」。

祝壽文疏

這種神明間的往來多半對應當時的人際來往，像是同為福建人蓋的大龍峒保安宮與地藏庵便關係緊密，且保安宮的二保管轄範圍便有新莊，因此每年都會在大眾爺壽誕時，請保生大帝二祖來作客，此為保安宮之祝壽文疏。

時維 祝壽文疏

中華民國一〇八年國曆六月初一日 之良辰
天運歲次己亥年農曆四月廿八日
臺北大龍峒保安宮 保生大帝二祖力士會
臺南府城全臺開基永華宮 管理委員會
恭賀新莊地藏庵文武大眾老爺 聖誕喜慶 謹備清香、鮮花、時果、庶饌之儀
致祭於文武大眾老爺、地藏王菩薩 暨列位尊神 神座前曰
文武青天 善惡察明 感格瑞興 兆映太平 神靈昭赫 鎮安蒼生 修齊教化 保境安民
頌恩致祭 虔敬獻禮 至誠齋心 懇禱佑護 稽首叩謝 聖道洪茲 功澤修齊 頌揚隆恩
法語廣施 地茂雲清 日月長榮 四季顯慶 萬民和穆 百業欣榮 廣睦緣情 智慧高朗
天健地博 時和年豐 河清輝映 壽豐綿長 丁財興旺 科甲連登 八方有慶 四時吉祥
疏上闕伏祈昭格

首謝恩

臺北大龍峒保安宮保生大帝二祖力士會
臺南府城全臺開基永華宮管理委員會
天運歲次己亥年農曆四月廿八日吉時
全體一仝 謹敬